

## Интервью с Александром ГамИ



Сегодня мы ведём разговор с поэтом и музыкантом Александром ГамИ. Александр поёт в Германии в оперном театре, но помимо своей основной работы занимается литературной деятельностью и пишет музыку.

– Александр, оргкомитет национальной премии «Золотое перо Руси» наградил вас медалью «Литературный Олимп» за книгу «Лёгкое запоминание Буквицы», расскажите о чём идёт речь?

– Речь идёт о древне-славянской матрице Буквицы, состоящей из 49 буквиц, каждая из которых имеет название, образ и числовое значение. До Петра Первого все числа на Руси записывались древне-славянскими буквицами.

– Почему же мы сейчас не пользуемся Буквицей, а используем цифры и алфавит?

– Потому что благодаря усилиям европейских реформаторов Матрица Буквицы была практически уничтожена. Сначала Кирилл и Мефодий для написания Библии выбросили из Матрицы Буквицы 6 букв, не поняв их значения. Затем к разрушению Буквицы приложили руку Пётр Перый, Ни-

колай Второй и большевики. В итоге вместо сокровенных Знаний, таящихся в названиях, числах и образах Буквицы, мы имеем простые арабские цифры и безликие буквы алфавита, у которых вместо названий остались лишь звуки.

– А что такое образы Буквицы?

– Это и есть как раз тот Космический информационный код, доставшийся нам от наших предков. В нём раскрывается Смысл нашего прихода сюда, причины взаимодействия нашей Души со Вселенской Мудростью и описание тех процессов, которые происходят с нами в круговороте Жизни и Смерти.

– Интересно. Как-то не верится, что всё это содержится в 49-ти древнеславянских буквицах.

– Тем не менее это так. В Буквице заложены все постулаты и цели развития Духовного мира человека. Её нужно возвращать народу, потому что люди должны её изучать и ей следовать.

– А в чём смысл вашей книги? Что вы смогли привнести нового для изучения этой матричной системы?

– Во первых, я написал к каждой отдельной буквице короткие двухстрочные стихи, в которых постарался сжато раскрыть её основные образы. Короткие стихи, как афоризмы, очень легко запоминаются, и, мне кажется, это будет полезное пособие для тех, кто начинает изучать и запоминать названия и образы буквиц. А во вторых, надеюсь своей книгой привлечь к Матрице Буквицы интерес у читателей, ещё с нею не знако-

мых.

– Я знаю издательством «Альтасфера» выпущена ещё одна ваша книга «Однословный многорифм». За эту новую форму поэзии вы были награждены «Золотым пером Руси» в 2005 году. Поведайте нам немного об этой форме!

– Всё очень просто. В стихотворении все слова должны рифмоваться между собой, в любом порядке. А так как все слова рифмуются, то в стихотворении не может быть строк. На каждой строке стоит по одному слову. Вот вам и объяснение, почему «однословный». Ну, а почему «многорифм»? Потому что рифм много. А ещё для наглядности каждую пару рифм обозначаем цифрами.



– Вы ведь даже проводили конкурсы по «Однословному многорифму»?

– Да, Светлана. Вместе с национальной премией «Золотое перо Руси» мы с помощью конкурсов несколько лет привлекали не ординарно думающих поэтов к написанию стихов в этой интересной и непростой форме. По результатам конкурсов и на базе произведений авторов сообщества «Однословный многорифм» было издано несколько сборников. И первые два издания на конкурсе «Лучшая книга 2010» в Берлине в номинации «Альманахи и сборники» получили серебрянную медаль.

– Вы работаете также над литературно-музыкальной программой «Клуб до 40» и создали целую Антологию поэтов, не доживших до 40 лет?

– Да, вы правы. Я исполнял много романсов на стихи Пушкина, Дельвига, Лермонтова, Гумилёва, Есенина, Блока. И заметил, что тенденция не доживать до 40 лет, у русских поэтов не случайна. За каждое высказывание приходится отвечать! Поэтому поэты и расплачиваются жизнью за выстраданную откровенность, вытекающую из их идеалов и принципов. К романсам я начал добавлять повествования о жизни поэтов. Так получилась музыкальная программа «Клуб до 40», которую в 2005 году на компакт диске опубликовало издательство «Говорящая книга». Позже я уже стал целенаправленно интересоваться биографиями рано ушедших поэтов, и возникла Антология «Клуб до 40», в которую вошли около 450 русских поэтов.

- Вы теперь публикуете их биографии на YouTube?
- Да, с монтажом видео мне помогает моя единомышленница Светлана Бружина. Опубликовано уже порядка 140 роликов с биографиями поэтов и с романсами на их стихи. Во время звучания романсов, для более полного ощущения духа времени мы представляем картины одного из русских художников, современников поэта. А в биографии на заднем фоне звучит музыка одного из русских композиторов, также современников рано ушедшего поэта.
- Александр, вы же и сами пишете авторские романсы и песни?
- Есть такой грех. Выпущено уже 16 альбомов авторских песен разных жанров.
- А где их могут услышать наши читатели?
- На DVD дисках вышли в свет два моих сольных концерта «Песни о любви и нежности» и «Песни для настоящих мужчин». Сейчас я работаю с американской компанией «VG Music Label» и с русской «Tatami Music». Песни в аудио формате есть на всех известных мировых витринах.
- Вы пишете не только стихи и песни, у вас же есть произведения и в более крупных формах?
- Да, в 2012 году опубликован мой роман-триллер «Вождение и возмездие», а также написаны две пьесы для театра: «Пушкин и Дантес» в стихах и «Куда деваются мужчины?» в прозе.
- Имеются ли у вас дальнейшие планы на сотрудничество с издательством «Альтасфера»?
- Конечно. В ближайшее время я планирую выпустить с этим издательством две детские поэтические книги «Сказки для Насти», одна из которых была опубликована в Казани и переведена на татарский язык, и «Сказание про Пострела Ивановича» с 15 песнями, прилагающимися к каждой главе.
- Спасибо, Александр! Была очень рада нашему общению. Творческих вам успехов.
- Благодарю, Светлана! И вам творческих успехов и всего доброго!

*Статью подготовила главный учредитель  
национальной премии «Золотое перо Руси»,  
писательница Светлана Савицкая.*